

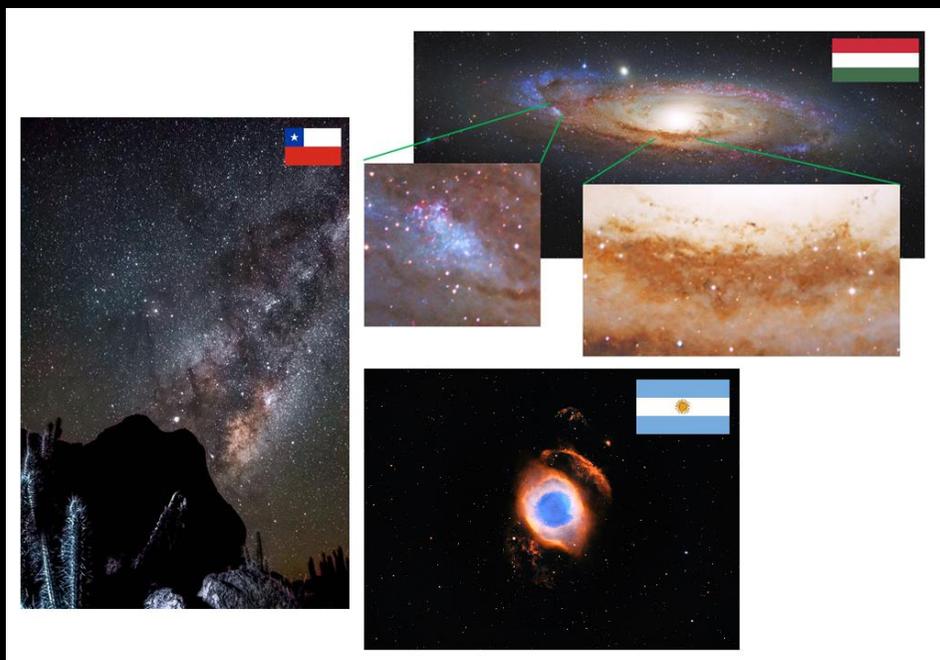
Entrevista a Hugo Landolfi, Buenos Aires, Argentina
Campeón del mundo nPAE Astro Fotógrafo 2021



nPAE
PRECISION ASTRO ENGINEERING

Para celebrar el haber ganado el premio NPAE World Champion Astro Photographer 2021, ¡nos complace presentar esta entrevista exclusiva con Hugo Landolfi!

Después de ganar el título del Hemisferio Sur, su imagen Helix Nebula fue votada como la mejor en una votación cara a cara contra el ganador del Hemisferio Norte y el anterior Campeón Mundial de la nPAE, en una emocionante votación pública en las redes sociales.



¡Aquí, en sus propias palabras, Hugo nos cuenta su propio viaje y experiencias en astrofotografía!

nPAE – Hola Hugo, ¡muchas gracias por participar en esta entrevista!

Hugo – ¡Gracias por invitarme a esta entrevista! Es genial estar aquí.

nPAE – ¿Cuándo empezaste a fotografiar el cielo nocturno?

Hugo – Si bien actualmente tengo 53 años, he comenzado mi actividad como astrofotógrafo desde muy joven. Aproximadamente entre los 18 y 19 años de edad, realicé un curso de astrofotografía en la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía y, luego de culminado el mismo, comencé a tomar fotografías con el método tradicional de cámara de fotos y rollo. Las dificultades eran enormes, y las posibilidades de ese sistema, para un amateur, no brindaban resultados altamente alentadores.

Luego de algunos años de experimentar frustraciones, abandoné la actividad para volver a retomarla hace unos seis o siete años. Volví a hacer el curso de astrofotografía en la misma Asociación, con los cuales son mis actuales maestros Claudio Pietrasanta y Alejandro Tombolini, y advertí que todo había cambiado porque todo había virado al mundo digital, es decir, había que aprender todo de vuelta, especialmente lo que hace al procesado de las imágenes.

Las grandes ventajas son que hoy en día un aficionado puede realizar fotografías de una calidad que hace 20 años sólo eran posibles de realizar con un telescopio profesional.

nPAE – ¿Cuál es tu objeto astronómico favorito y por qué?

Hugo - Obviamente, uno de mis objetos favoritos fue el ganador del concurso, es decir la nebulosa de la Hélice. Me gustan mucho las nebulosas planetarias, especialmente las pequeñas, que son poco fotografiadas debido a la dificultad de tomar buenas fotografías de objetos tan pequeños. En forma conclusiva, en general, lo que más me gustan son las nebulosas planetarias.

nPAE – ¿Dónde te gusta observar / fotografiar más, qué tiene de bueno este lugar?

Hugo - Generalmente realizó las observaciones y tomo las fotografías en el parque de mi propia casa, en San Isidro, zona suburbana alrededor de la Ciudad autónoma de Buenos Aires, capital de la República Argentina. Debido a que tengo un cielo con mucha polución luminosa, generalmente realizó astrofotografía de banda angosta.

nPAE – ¿Con qué equipo fotografías?

Hugo – Tengo dos telescopios, un telescopio refractor Meade 130 APO series 6000 y un telescopio newtoniano SkyWatcher 200 F4. Mi montura es una iOptron CEM70.

El seguimiento lo hago con un pequeño refractor William Optics de 60mm de apertura.

Tengo una cámara ASI ZWI 294 monocromática, con su correspondiente rueda de filtros y filtros de banda angosta y color de marca Astrodon. También poseo una cámara color de marca QHY con un tamaño de chip a-PSC.

Todo el procesado lo realizo con el software Pixinsight.

nPAE – Háblanos de algunas de tus imágenes favoritas.

Hugo – Mi imagen favorita es la de la nebulosa de la hélice y otra que acabo de culminar recientemente, con la cual espero volver a concursar para el hemisferio sur en vuestro concurso este año, la cual es la nebulosa del delfín. También tengo imágenes muy bellas de la nebulosa del langostino y de algunas galaxias como la bella Centaurus A.



IC4628

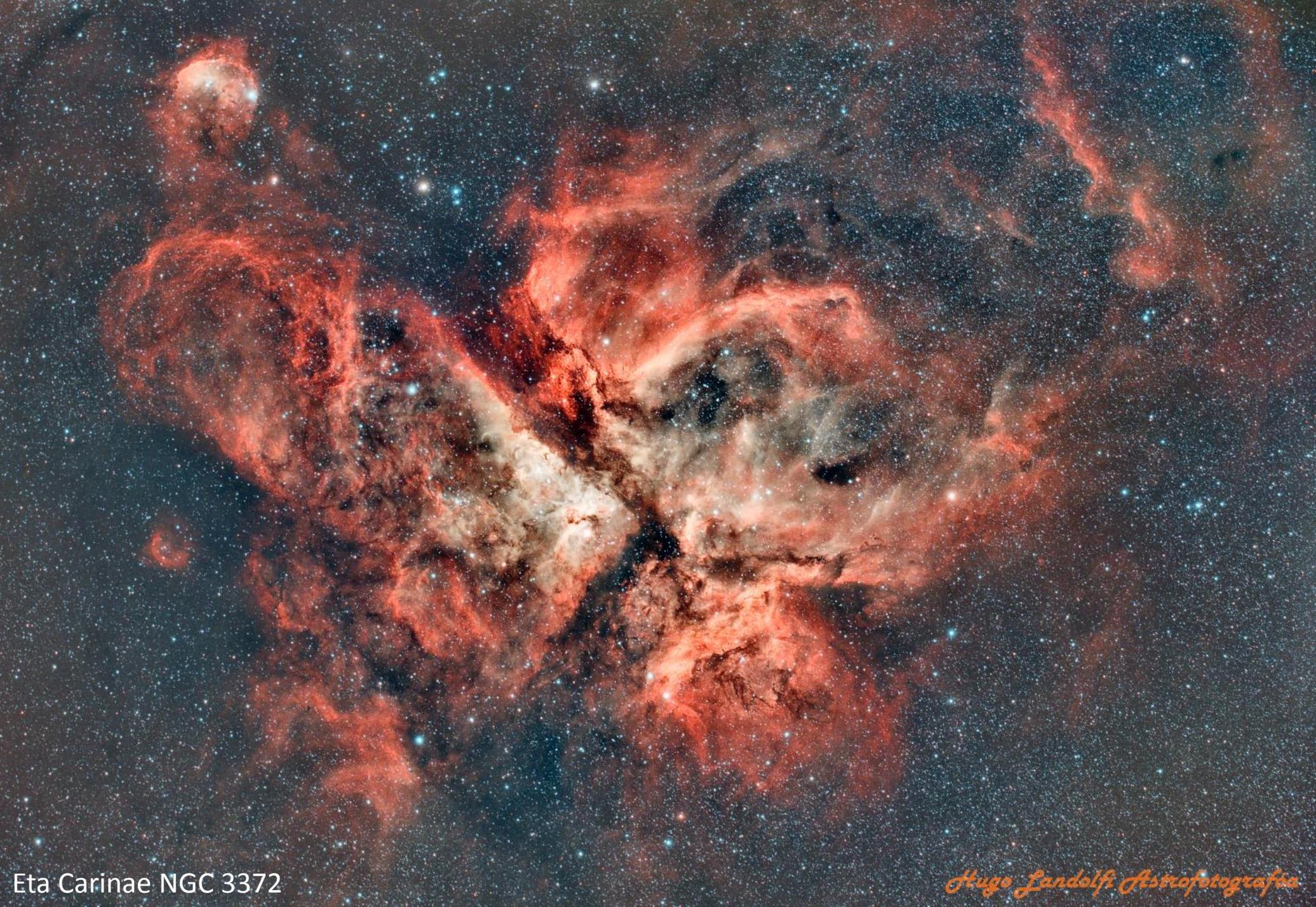


nPAE – ¡Guau! Cuéntanos un poco más sobre tu vida y tu trayectoria como astrofotógrafo.

Hugo - Al regresar, hace seis o siete años, de vuelta a la astrofotografía, luego de haberla dejado durante tantos años, fue como volver a aprender la actividad nuevamente desde cero, por todos los cambios que se habían realizado en los años que pasaron desde mis inicios.

Todo era digital, todo estaba automatizado y, aunque los telescopios pudieran ser los mismos, todo lo que hace al manejo, obtención de las fotos, calibrados y procesamiento de las mismas, había cambiado completamente.

Esto hizo que, dado que me gusta aprender mucho todo aquello que me apasiona, realizara una inversión de mucho tiempo de estudio en estos temas, más allá del curso realizado que mencioné anteriormente, y fui estudiando diversos libros en la materia, especialmente en lo que hace el procesamiento de imágenes con el software Pixinsight, junto al aprendizaje de diversas técnicas de precisión en el seguimiento y en la obtención de las fotografías.



Eta Carinae NGC 3372

Hugo Landolfi Astrofotografia

nPAE – ¿Qué consejo tienes para los aspirantes a fotógrafos astronómicos?

Hugo – Lo que todo nuevo astrofotógrafo debe saber, es que este es un hobby ciertamente difícil, muchas veces frustrante, que requiere mucha disciplina, templanza, paciencia y ganas de aprender y estudiar. Cualquiera que cumpla con estas condiciones, antes o temprano, va a lograr resultados de gran calidad en las fotografías que tome. El resultado de sus fotografías se irá haciendo cada vez mejor, siendo las primeras seguramente de menor calidad que las que vaya realizando posteriormente. Le sugiero estudiar, incluirse en alguna asociación donde realizan esta actividad y ponerse en contacto con gente que tenga experiencia de la cual pueda aprender tanto teoría como práctica. Este es el camino que yo mismo he seguido y me ha dado buenos resultados.

nPAE – ¿Cómo es ser campeón del mundo?

Hugo - Realmente fue una sorpresa para mí, pero no lo tomo como algo de lo cual pudiera jactarme, como si fuera un gran astrofotógrafo. Si puedo decir que soy metódico y estudioso, y me sorprendió haber quedado elegido en la primera rueda curso de ustedes, donde gané la mejor foto del hemisferio sur, y después en la peleada ronda final donde peleamos voto a voto. Con la ayuda de muchos amigos y conocidos, pudimos obtener el concurso mundial.

La humildad es muy importante para el astrofotógrafo y, en mi caso, más allá de sentirme importante por haber ganado vuestro Campeonato Mundial, en cambio, estoy sumamente agradecido de que nPAE hayan considerado mi fotografía como digna de alcanzar tales logros, especialmente teniendo en cuenta la calidad de las fotografías de mis compañeros competidores. En ese sentido agradezco a el personal de nPAE y al jurado del concurso, no sólo por realizar este concurso anualmente, el cual estimula mucho la actividad de los astrofotógrafos porque permite el conocimiento y reconocimiento de su trabajo, sino por la apertura a la participación en vuestro concurso de cualquier persona de cualquier lugar del mundo, lo cual es un gran valor, dado que hay muchos concursos de astro fotografía que son sólo locales o nacionales.